

L'ODYSSÉE D'ALICE

# LES MON- TEURS S'AFF- FICHENT

2ÈME  
ÉDITION

DU 9 AU  
13 MARS  
2016  
AU CINÉMA  
LA CLEF

8 FILMS  
PRÉSENTÉS PAR  
LEURS MONTEURS,  
EN PRÉSENCE  
DES RÉALISATEURS.

UNE SOIRÉE  
SPÉCIALE  
COURTS-  
MÉTRAGES

## FESTIVAL DES MONTEURS ASSOCIÉS

LA CLEF : 34, RUE DAUBENTON - 75005 PARIS  
MÉTRO CENSIER-DAUBENTON  
Tarif unique : 6,50 euros - Carte de 5 entrées : 25 euros  
festival.monteursassocies.com

Cinéma  
La Clef  
L'organe de la culture

L/M+A LES  
MONTEURS  
ASSOCIÉS

CNC

Scam\*

© La culture avec  
la copie privée



## REVUE DE PRESSE

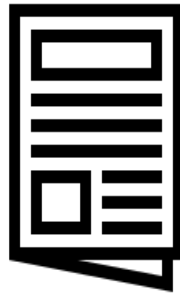
Attachée de presse

Isabelle Buron

isabelle.buron@wanadoo.fr - www.isabelleburon.com



# PRESSE ECRITE





-  
**HEBDOMADAIRES**  
-

## **Festiciné**

Festival des Monteurs Associés,  
projections et rencontres avec des  
monteurs, du 9 au 13 mars au  
Cinéma La Clef. [www.cinemalaclef.fr](http://www.cinemalaclef.fr)



-  
**MENSUELS**  
-

A photograph of a woman sitting on the ground in front of the Arc de Triomphe in Paris at night. The monument is illuminated, and the scene is dark with some streetlights. The woman is wearing a dark jacket and a purple bag. The text is overlaid on the right side of the image.

9 mars

« L'essence du cinéma c'est le montage. » Si vous ne croyez pas à cette citation de F. F. Coppola, rendez-vous au festival **Les Monteurs s'affichent** qui vous propose une sélection de 8 films (dont *Au bord du monde*, *Fidelio* ou encore *La Sapienza*) présentés par leurs monteurs et leurs réalisateurs. Un rendez-vous incontournable pour mieux comprendre les ficelles de cet art subtil. Du 9 au 13 mars, à Paris. ([www.monteursassocies.com](http://www.monteursassocies.com))



# PRESSE INTERNET



# Festival Les Monteurs s'affichent, édition 2016

Du 9 au 13 mars – Cinéma La Clef – Paris



mercredi 10 février 2016

La 2ème édition des Monteurs s'affichent, organisé par Les Monteurs associés, se tiendra du 9 au 13 mars 2016 au cinéma La Clef. Ce festival fait connaître des films qui n'ont pas rencontré leur public mais pour lesquels des monteuses et des monteuses ont accompagné les réalisateurs avec énergie et talent.

Au programme...

Mercredi 9 mars à 20h

- *Au bord du monde*, documentaire de Claus Drexel, monté par Anne Souriau

Jeudi 10 mars à 20h

- Soirée courts métrages
  - *Awake*, réalisé et monté par Charlotte Audureau
  - *Le C.O.D et le coquelicot*, de Cécile Rousset et Jeanne Paturle, monté par Mélanie Braux
  - *Deep Down*, de Fiona Godivier, monté par Giulia Rodino
  - *Petit matin*, de Christophe Loizillon, monté par Sarah Turoche
  - *Voiler la face*, de Ibtissen Guerda, monté par Henry-Pierre Rosamond

Vendredi 11 mars à 20h

- *Le Grand homme*, de Sarah Leonor, monté par François Quiqueré

Samedi 12 mars à 14h

- *Sombras*, documentaire de Oriol Canals, monté par Virginie Véricourt

Samedi 12 mars à 17h

- *Fils de Caïn*, documentaire de Marcel Gerö, monté par Sylvie Gadmer et Péter Sass

**Samedi 12 mars à 20h30**

- *Fidelio, l'odyssée d'Alice*, de Lucie Borleteau, monté par Guy Lecorne

**Dimanche 13 mars à 11h30**

- *La Mort du dieu serpent*, documentaire de Damien Froidevaux, monté par David Jungman

**Dimanche 13 mars à 14h30**

- *Miron, un homme revenu d'en dehors du monde*, documentaire de Simon Beaulieu, monté par René Roberge

**Dimanche 13 mars à 18h**

- *La sapienza*, d'Eugène Green, monté par Valérie Loiseleux.

A noter que les projections seront suivies d'une discussion avec les monteuses ou monteurs, animée par d'autres monteurs, en présence des réalisateurs. Ces discussions seront elles-mêmes suivies d'un verre les mercredi 9 et vendredi 11 mars.

**Deux rencontres...****Samedi 12 mars à 11h**

- "Le son au montage" : table ronde avec des monteurs, monteuses son et mixeurs qui décomposeront quelques idées reçues sur le son et feront découvrir leur rôle et les particularités de leur travail.

**Dimanche 13 mars à 14h30**

- Après la projection de *Miron* (voir ci-dessus), une discussion avec des monteurs québécois permettra de s'interroger sur les singularités de la cinématographie du Québec, de comprendre sa relation avec son voisin étasunien et son lointain cousin français. Avec Annie Jean et Myriam Poirier, monteuses, René Roberge, monteur, Simon Beaulieu, réalisateur.

Les Monteuses s'affichent est organisé par LMA, avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), de la Commission supérieure technique de l'image et du son (CST), et de la Société civile des auteurs multimédia (SCAM).

**Cinéma La Clef**

34, rue Daubenton - Paris 5e

Métro Censier-Daubenton

## Le festival Les Monteurs ■ ■

Par **Eric Lonni** - Publié le 30 janvier 2016

Thèmes : Les Monteurs Associés

*Le festival Les Monteurs s'affichent se tiendra du 9 au 13 mars 2016 au cinéma La Clef, à Paris*

En mars dernier, Les Monteurs Associés organisaient leur premier festival. Devant le succès rencontré par cette première édition, nous avons décidé de renouveler l'expérience : le festival Les Monteurs s'affichent se tiendra du 9 au 13 mars 2016 au cinéma La Clef, à Paris.

Cette année encore, le festival des Monteurs associés est placé sous le signe de la découverte et de l'échange. Des monteurs présenteront des films de fictions et documentaires, de qualité, qui ont été passionnants à monter mais qui ont été peu ou mal distribués. Les monteurs rencontreront aussi le public pour parler de leur métier, faire mieux connaître ce qu'est le montage et partager leur expérience. Un accent particulier sera mis cette année sur le son au montage .

Vous trouverez ci-joint le programme et l'affiche. Pour en savoir plus, toutes les informations sont sur le site [festival.monteursassocies.com](http://festival.monteursassocies.com) et le dossier de presse est disponible [ici](#).



## Le Festival Les Monteurs s'affichent



Pour ce premier trimestre, nous allons nous intéresser à la deuxième édition du Festival des Monteurs s'Affichent, dont la particularité est que les films sont présentés non pas par leurs acteurs ou réalisateurs, mais par leur monteur, ce qui apporte un tout nouveau regard dessus.

Sur un blog dédié au montage, vous vous en doutez, ce genre d'évènement est plus que bienvenue. J'y serai moi même, malheureusement pas pendant toute la durée du festival, à cause d'un emploi du temps assez chargé, mais j'ai prévu d'y passer deux jours (à définir encore). A l'occasion, j'y ferai un **livetweet**, pour vous faire vivre ce festival au plus près.



Il s'agit cette année de la deuxième édition d'une manifestation lancée par l'association Les Monteurs Associés, dont le travail pour les monteurs, notamment auprès des pouvoirs publics, est tout à fait remarquable. Il n'y a pas d'histoire spéciale à raconter, pas d'anecdote, pas de prix à décerner... juste l'envie de faire découvrir des films en mettant en lumière le métier de monteur. D'ailleurs, ce festival ne présente aucun nouveaux films, mais projettent des films déjà sortis, et qui ont peu, ou pas du tout, trouvé leur public (en raison d'une sortie limitée, d'un faible marketing... ). Cette édition aura lieu du 9 au 13 mars 2016, au cinéma La Clef, dans le 5eme arrondissement de Paris.

**EVENT DETAILS** FESTIVAL 2016 LES MONTEURS S'AFFICHENT

LE FESTIVAL DES MONTEURS ASSOCIÉS

Du 9 au 13 mars 2016, au cinéma La Clef

Le mercredi, jeudi et vendredi soir, le samedi et le dimanche toute la journée :

- 8 projections : documentaires et fictions, longs et moyens métrages, chacune suivie de discussions avec les monteurs, en présence des réalisateurs. Les débats seront animés par des monteurs.
- 1 table ronde : « Le son au montage » orientée vers les étudiants en cinéma et les cinéphiles où nous tenterons de faire découvrir cet aspect primordial et très mal connu du montage.
- 1 soirée spéciale courts métrages, suivie d'un débat.
- 1 carte blanche aux monteurs québécois :  
projection d'un documentaire sur le poète québécois Gaston Miron, suivie d'un échange sur le film et la pratique du montage dans nos pays respectifs
- Une exposition de photographies :  
«Souvenirs de la salle de montage »  
Et des échanges autour d'un ou plusieurs verres !

# 2ème édition des MONTEURS S'AFFICHENT / en mars à La Clef

by ATELIERS VARAN on Fév 11, 2016 - 19:28

No Comments

## LES MONTEURS S'AFFICHENT

2ÈME ÉDITION

**8 FILMS PRÉSENTÉS PAR LEURS MONTEURS,  
EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS.**

UNE SOIRÉE SPÉCIALE COURTS-MÉTRAGES



LE FESTIVAL DES MONTEURS ASSOCIÉS

DU 9 AU 13 MARS 2016 AU CINÉMA LA CLEF

34, RUE DAUBENTON - 75005 PARIS MÉTRO CENSER-DAUBENTON  
Tarif unique : 8,30 euros - Carte de 5 entrées : 25 euros - Tél. +33 9 53 48 30 54 - réservations : [www.la-clef.fr](http://www.la-clef.fr)

### LES FILMS

Les projections seront suivies d'une discussion avec la monteuse ou le monteur du film, animée par d'autres monteuses, et en présence des réalisateurs.



**AU BORD DU MONDE** > Mercredi 9 mars, 20h.  
Suivi d'un verre.  
de Claus Drexel (documentaire - 2014 - 98'),  
monté par Anne Souriau.  
Paris, ville lumière, Paris ville ténébreuse. Au bord du monde, Christine, lescaldas, Pascal, Marco, nous accueillent chez eux : un bouf de traifait, une cabane sous un pont, une tente au bord d'un boulevard. Chaleureux, solitaires, présents, ils nous racontent leur quotidien, leur vie, le temps d'une longue nuit.



**SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES** > Jeudi 10 mars, 20h.  
"Au début, les courts-métrages n'étaient pas des courts ils étaient le cinéma" Mark Lewis  
Cinq films courts pour débiter ensemble de la variété des expériences cinématographiques proposées par ce format à la durée très libre. Essayer, proposer, imaginer... Venez découvrir la pluralité des histoires, des univers visuels, des émotions avec : **MAÏRE** réalisé et monté par Charlotte Audureau (5'), **LE COLO** et **LE COQUILLICOT** de Céline Roussel et Jeanne Paturel, monté par Mélanie Braux (23'), **DEEP SIGHT** de Fana Godivier, monté par Giulia Fedini (12'), **PETIT MATIN** de Christophe Lapiolle, monté par Sarah Turoche (35'), et **VOLER LA FACE** de Itzhak Guerd, monté par Henry-Pierre Rozmond (06').



**LE GRAND HOMME** > Vendredi 11 mars, 20h.  
Suivi d'un verre.  
de Sarah Leonor (fiction - 2014 - 107'),  
monté par François Quiquiers.  
Avec Jérémie Renier, Sorcha Suiogipov, Ramzan Idiev.  
En Afghanistan, les légionnaires Markov et Hamilton sont pris en embuscade lors d'une expédition non autorisée par leur hiérarchie. Markov sauve Hamilton, grièvement blessé, mais quitte la Légion sans les honneurs. De retour à Paris, Hamilton, convalescent, souhaite visiter l'Afghanistan, tandis que Markov, désormais civil et sans papiers, tente de s'en sortir avec son fils Khadij.

### LES MONTEURS S'AFFICHENT À NOUVEAU

En mars 2015, Les Monteurs associés organisaient leur premier festival. Nous avions un désir : faire connaître des films qui n'avaient pas rencontré leur public, mais pour lesquels des monteuses et des monteurs ont travaillé plusieurs mois, consacré leur énergie et leur talent à accompagner des réalisateurs dans cette dernière écriture.

Devant le succès rencontré par cette première édition, nous avons décidé de renouveler l'expérience. Cette année encore, le festival des Monteurs associés est placé sous le signe de la découverte et de l'échange.

La découverte de films d'abord : sept documentaires et fictions récents, peu diffusés, mais qui ont été passionnants à monter, ainsi qu'une soirée consacrée aux courts-métrages.

Le découvrir, ensuite, d'un travail mal connu et pourtant déterminant pour le résultat d'un film : après chaque projection, une rencontre avec le monteur permettrait d'abandonner les films sous un prisme différent et de révéler les enjeux particuliers de ce travail. Et pour aller plus loin nous proposerons une rencontre sur le son du montage, lecture très mal connue de notre travail.

L'échange - les échanges - entre le public, les monteuses et les réalisateurs, après les films, entre les séances, autour d'un verre... Les échanges aussi entre différentes cinématographies : après la Géorgie l'an dernier, nous invitons une association de monteurs québécois à venir nous présenter un film et nous parler de la pratique du montage dans leur pays.

Une nouvelle fois, les monteuses sortent de l'ombre.

<http://ateliersvaran.net/?p=5039>



**SOMBRAS** > Samedi 12 mars, 16h.  
d'Orlitz Canals (documentaire - 2012 - 94'),  
monté par Virginie Véricourt.

Sombres (les ombres, en espagnol), ce sont d'abord des silhouettes un peu lointaines venues s'échouer aux abords d'un village de Catalogne. Ils sont noirs, étrangers, sans droits et dormant dans les bois. Le réalisateur s'approche, invente un espace de parole et de mise en lumière. Commence alors le récit épreuvant d'une longue errance, histoire collective d'un voyage immobile où résonnent les voix des vivants et des morts.



**FILS DE CAÏN** > Samedi 12 mars, 17h.  
de Marcel Gerò (documentaire - 2014 - 98'),  
monté par Sylvie Godmer, Péter Sass.

Pat a tué son père, Zolt, l'un de ses copains, Gabor son professeur. Ensemble, ils ont vécu leurs années d'adolescence à la prison pour mineurs de Tokai, en Hongrie, dans les années 60. Trente ans plus tard, Marcel Gerò les retrouve et reprend avec eux le chemin de leur vie. Ces trois histoires singulières finissent par dessiner un pays qui bascule d'une époque à une autre.



**FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE** >  
Samedi 12 mars, 20h30.  
de Lucie Borleteau (fiction - 2014 - 97'),  
monté par Guy Lecorne.

Avec Ariane Labed, Malvif Faupaud, Anders Danielsen Lie.  
Alice est mariée. Elle laisse Félix, son homme, et embarque comme mécanicienne sur un vieux cargo, le Fidelio. A bord, elle apprend qu'elle remplace un homme qui vient de mourir et découvre que Guili, son premier amour, commande le navire. Au gré des écueils, au milieu d'un équipage exclusivement masculin, bercée par ses amours qui languent, Alice s'oppose au bonheur de tout vivre à la fois et tente de maintenir le cap.



**LA MORT DU DIEU SERPENT** >  
Dimanche 13 mars, 11h30.  
de Damien Fraidevaux (documentaire - 2015 - 91'),  
monté par David Jungman.

Suite à une bagarre qui tourne mal, Kaumba, 30 ans, est expulsée au Sénégal. Arrivée en France à l'âge de 3 ans, elle avait négligé de demander la nationalité française à sa majorité. La jeune parisienne agitée se retrouve en 48 heures dans un village sénégalais perdu dans la brousse, loin de sa famille et de sa vie à Paris. Récit de cinq ans d'exil, du fait divers à l'épopée tragique.



**MIRON, UN HOMME REVENU D'EN DEHORS DU MONDE** >  
Dimanche 13 mars, 14h30.  
de Simon Beaulieu (documentaire - 2014 - 75'),  
monté par René Roberge.

Cette fresque esthétique atteint le paroxysme, le documentaire poétique et le cinéma expérimental, raconte l'aventure collective du peuple québécois à travers l'œuvre de son plus grand poète, Gaston Miron. Constaté exclusivement de documents d'archives, cet essai cinématographique, construit à la manière d'une mosaïque en fragments, se veut une réflexion sur la survivance des cultures menacées à l'échelle du monde.



**LA SAPIENZA** > Dimanche 13 mars, 18h.  
d'Eugène Green (fiction - 2015 - 100'),  
monté par Valérie Loiseleur. Avec Fabrizio Rongione,  
Christelle Prot Landman, Ludovico Succi, Arianna Nastro.

À 50 ans, Alexandre a derrière lui une brillante carrière d'architecte. En proie à des doutes sur le sens de son travail et sur son mariage, il part en Italie accompagné de sa femme, avec le projet d'écrire un livre qu'il médite depuis longtemps sur l'architecture baroque Francesco Borromini. En arrivant à Stress, sur les rives du Lac Maggiore, ils font la rencontre de jeunes frères et sœurs, qui donneront un tout autre tour à cette échappée italienne.

## LES RENCONTRES

**LE SON AU MONTAGE** >  
Samedi 12 mars, 11h

Tout le monde s'accorde à reconnaître l'importance de la bande son d'un film. Mais qui sait qu'elle a été en grande partie "composée" au montage, puis au mixage ? Lors de cette rencontre, des monteurs, des mixeurs son et des mixeurs décomposent quelques idées reçues sur le son et nous feront découvrir leur rôle et les particularités de leur travail.

**CARTE BLANCHE AUX MONTEURS QUÉBÉCOIS** >  
Dimanche 13 mars, 14h30

Cette année encore, "Les monteurs s'affichent" met à l'honneur une cinématographie étrangère. Après le projection de *MIRON, un homme revenu d'en dehors du monde*, de Simon Beaulieu - un film à la fois passionnant du point de vue du montage et une ouverture sur l'histoire des 50 dernières années du Québec - une discussion avec des monteurs québécois nous permettra d'interroger les singularités du cinéma de la "Belle Province", de comprendre quelle relation d'entente/enjeu s'est établie avec son puissant voisin, les États-Unis et son lointain cousin, la France.  
Invités : Annie Jean, Myriam Poirier (monteurs), René Roberge (monteur), Simon Beaulieu (réalisateur)

**STAND DE VENTE DE LIVRES ET DE DVD, RESTAURATION SUR PLACE, EXPOSITION DE PHOTOGRAPHIES.**

**AU BORD DU MONDE**  
Mercredi 9 mars, 20h,  
soit d'un verre

**SOIRÉE COURTS-MÉTRAGES**  
Jeudi 10 mars, 20h

**LE GRAND HOMME**  
Vendredi 9 mars, 20h,  
soit d'un verre

**SOMBRAS**  
Samedi 12 mars, 16h

**FILS DE CAÏN**  
Samedi 12 mars, 17h

**FIDELIO, L'ODYSSÉE D'ALICE**  
Samedi 12 mars, 20h30

**LA MORT DU DIEU SERPENT**  
Dimanche 13 mars, 11h30

**MIRON, UN HOMME...**  
Dimanche 13 mars, 14h30

**LA SAPIENZA**  
Dimanche 13 mars, 18h

# « Les monteurs s'affichent » - 2ème édition : un festival et un livre à paraître en mars

By [Cédric Mal](#) on 11 février 2016 in [Festivals](#), [Non classé](#), [Publicité](#)

*D'une pierre deux coups ! Après une première manifestation franchement réussie, le festival organisé par l'association « [Les Monteurs associés](#) » revient pour une deuxième édition, du 9 au 13 mars à Paris. Huit longs-métrages – fiction et documentaire, une séance de films courts commentés ensuite par leurs monteurs, une carte blanche donnée aux professionnels québécois et une table ronde sur le travail du son. Une programmation très riche, assortie de la publication des actes du premier festival édités en partenariat avec **Le Blog documentaire**.*

# la vie en **Bref**



## SOIRÉE EN COURTS

### Le montage à l'honneur !

Dans le cadre du festival "Les monteurs s'affichent", dont la deuxième édition commence mercredi prochain, une séance est spécialement dédiée au court métrage, en présence des réalisateurs et/ou de leurs monteurs.

Le jeudi 10 mars à 20h, le cinéma La Clef accueille cinq œuvres courtes : **Awake** de Charlotte Audureau (5'), **Le C.O.D. et le coquelicot** de Cécile Rousset et Jeanne Paturle, monté par Mélanie Braux (23', photo), **Deep Down** de Fiona Godivier, monté par Giulia Rodinò (12'), **Petit matin** de Christophe Loizillon, monté par Sarah Turoche (35'), et **Voiler la face** d'Ibtissem Guerda, monté par Henry-Pierre Rosamond (16').

Il est à noter que la manifestation permettra aussi de revenir, entre autres, sur **Fidelio, l'odyssée d'Alice** de Lucie Borleteau et **Le grand homme** de Sarah Leonor, que nous avons appréciés et soutenus au moment de leurs respectives sorties en salles.

Du 9 au 13 mars 2016 au Cinéma La Clef, 34 rue Daubenton, 75005 Paris.

Le site de la manifestation est à checker [ici](#).



MAR  
10

## ENGAGEMENT / "Festival des monteurs associés - Les monteurs s'affichent", deuxième (9-13 mars)

Focus sur la deuxième édition d'un festival donnant la parole aux monteurs.

Se tient du 9 au 13 mars au cinéma La Clef la deuxième édition du festival "Les monteurs s'affichent". Il est en effet question ici de permettre à ces artisans trop souvent oubliés d'échanger sur les bases mêmes du métier, suite à la projection d'un film dont ils ont réalisé le montage.



Après le succès de 2015, Les Monteurs associés (LMA) créée en 2001, ouvrent leur 2<sup>ème</sup> festival : **Les Monteurs s'affichent** du 9 au 13 mars 2016 au **cinéma La Clef à Paris**. Ils propulsent ainsi leur désir de faire connaître des films qui n'avaient pas rencontré leur public. Les maîtres mots sont « Découverte et Échange ».

**Découverte de films récents**, de documentaires et fictions, passionnants à monter mais peu diffusés. Mais aussi **découverte du travail de monteur**, hyper déterminant dans le processus de création et pour la réussite du film.

**Les échanges entre public, monteurs, réalisateurs, sont prévus autour d'un verre**. Après chaque projection, une discussion avec la monteuse ou le monteur du film, animée par d'autres monteurs. Les réalisateurs seront dans la salle !

**Coup de projecteur sur le son au montage, samedi 12 mars, 11 h 00.**

Qui sait que la bande son est en grande partie « composée » au montage, puis au mixage ? Les monteurs, les monteurs son et des mixeurs décomposeront quelques idées reçues sur le son et feront découvrir leur rôle et les particularités de leur travail.



## LE FESTIVAL DES MONTEURS ASSOCIÉS

- **8 films** : documentaires et fictions, chaque projection suivie de discussions avec les monteurs, en présence des réalisateurs.
- **Soirée spéciale courts-métrages**, suivie d'un débat.
- **Carte blanche aux monteurs québécois** : projection d'un documentaire sur le poète québécois Gaston Miron, suivie d'un échange sur le film et la pratique du montage dans nos pays respectifs. Invités : Annie Jean, Myriam Poirier (monteuses), René Roberge (monteur), Simon Beaulieu (réalisateur).
- **Table ronde le son au montage**, orientée vers les étudiants en cinéma et les cinéphiles pour nous découvrir cet aspect primordial et très mal connu du montage.
- **Exposition de photographies** : Souvenirs de la salle de montage.

Avec le soutien : du Centre national du cinéma et de l'image animée et de la Société civile des auteurs multimédia.

**Du 9 au 13 mars 2016**

Cinéma La Clef - 34 rue Daubenton

75005 Paris

**[www.cinemalaclef.fr](http://www.cinemalaclef.fr)**



**[monteursassocies@gmail.com](mailto:monteursassocies@gmail.com)**

**[www.monteursassocies.com](http://www.monteursassocies.com)**

## 2ÈME FESTIVAL LES MONTEURS S'AFFICHENT

Festivals

News

— 09 mars 2016



Du 9 au 13 mars, le cinéma La Clef accueille la deuxième édition du festival Les Monteurs s'affichent. La première l'an dernier fut un vrai succès et cette manifestation organisée par Les Monteurs associés (LMA), une association qui rassemble plus de 200 monteurs (chefs, assistants et adjoints) du cinéma et de l'audiovisuel. Un festival né de l'envie de donner une deuxième chance à des films trop peu vus.

Le bilan 2015 a été réuni dans un ouvrage de 144 pages qui sera vendu au prix de 7 euros sur place.

Les séances ont lieu en soirée en présence des réalisateurs et des monteurs les mercredi, jeudi et vendredi, le samedi et le dimanche, ce sera toute la journée. L'occasion de découvrir un métier méconnu du grand public mais aussi, l'air de rien, des professionnels qui ne saisissent pas toujours le rôle de ces techniciens de l'ombre, «*les making-of s'arrêtant systématiquement à la porte de la salle de montage*» comme le

disait alors Yannick Kergoat, grand professionnel du métier à qui l'on doit notamment *La Vie rêvée des anges* d'Érick Zonca, *Amen* et *Le Couperet* de Costa-Gavras ou *Harry, un ami qui vous veut du bien* de Dominik Moll qui lui a valu un César.

### Au programme :

- 8 films : documentaires et fictions, chaque projection suivie de discussions avec les monteurs, en présence des réalisateurs (voir illustration ci-dessous), dont *Le Grand Homme*, beau drame sur l'amitié, l'intégration et la transmission
- 1 soirée spéciale courts-métrages, suivie d'un débat
- 1 carte blanche aux monteurs québécois : projection d'un documentaire sur le poète québécois Gaston Miron, suivie d'un échange sur le film et la pratique du montage dans nos pays respectifs.
- 1 table ronde le samedi 12 mars à 11h (en entrée libre) autour de la place du son au montage, aspect primordial et très mal connu du montage
- 1 exposition de photographies « Souvenirs de la salle de montage »

# Les monteurs s'affichent ! Édition 2016

24 février 2016 In Festivals tagged: département postproduction, festival

**LES  
MON-  
TEURS  
S'AFF-  
FICHENT**

**2ÈME  
ÉDITION**

**DU 9 AU  
13 MARS  
2016  
AU CINÉMA  
LA CLEF**

8 FILMS  
PRÉSENTÉS PAR  
LEURS MONTEURS,  
EN PRÉSENCE  
DES RÉALISATEURS.

UNE SOIRÉE  
SPÉCIALE  
COURTS-  
MÉTRAGES

**FESTIVAL DES MONTEURS ASSOCIÉS**

LA CLEF : 34, RUE DAUBENTON - 75005 PARIS  
MÉTRO CENSIER-DAUBENTON  
Tarif unique : 6,50 euros - Carte de 5 entrées : 25 euros  
[festivalmonteursassocies.com](http://festivalmonteursassocies.com)

Cinéma La Clef

MAIA

Scam®



## 2e édition du festival Les Monteurs s'affichent

mardi 8 mars 2016, par Cédric Lépine



### 2e édition du festival Les Monteurs s'affichent

Du 9 au 13 mars 2016 se tient à Paris la deuxième édition du Festival « Les Monteurs s'affichent » au Cinéma La Clef.

Pour plus d'informations sur l'événement rendez-vous sur le site officiel

#### PROGRAMMATION :

##### *Les films :*

Mercredi 9 mars, 20h.

***Au bord du monde*** de Claus Drexel (documentaire - 2014 - 98'), monté par Anne Souriau.

Jeudi 10 mars, 20h : soirée courts métrages

***Awake*** réalisé et monté par Charlotte Audureau (5')

***Le C.O.D. et le coquelicot*** de Cécile Rousset et Jeanne Paturle, monté par Mélanie Braux (23')

***Deep Town*** de Fiona Godivier, monté par Giulia Rodino (12')

***Petit matin*** de Christophe Loizillon, monté par Sarah Turoche (35')

***Voiler la face*** de Ibtissem Guerda, monté par Henry-Pierre Rosamond (16')

Vendredi 11 mars, 20h.

**Le Grand homme** de Sarah Leonor (fiction - 2014 - 107'), monté par François Quiquéré.  
Avec Jérémie Regnier, Surho Sugaipov, Ramzan Idiev.

Samedi 12 mars, 14h.

**Sombras** d'Oriol Canals (documentaire - 2012 - 94'), monté par Virginie Véricourt.

Samedi 12 mars, 17h.

**Fils de Caïn** de Marcell Gerö (documentaire - 2014 - 98'), monté par Sylvie Gadmer.

Samedi 12 mars, 20h30.

**Fidélío, l'odyssée d'Alice** de Lucie Borleteau (fiction - 2014 - 97'), monté par Guy Lecorne.  
Avec Ariane Laped, Melvil Poupaud, Anders Danielsen Lie.

Dimanche 13 mars, 11h30.

**La Mort du dieu serpent** de Damien Froideveaux (documentaire - 2015 - 91'), monté par David Jungman.

Dimanche 13 mars, 14h30.

**Miron, un homme d'en dehors du monde** de Simon Beaulieu (documentaire - 2014 - 75'), monté par René Roberge.

Dimanche 13 mars, 18h.

**La Sapienza** d'Eugène Green (fiction - 2015 - 100'), monté par Valérie Loiseleux.  
Avec Fabrizio Rongione, Christelle Prot Landman, Ludovico Succio, Arianna Nastro.

### **Les rencontres**

Samedi 12 mars, 11h00.

Le son au montage

Dimanche 13 mars, 14h30.

Carte blanche aux monteurs québécois

## Les Monteurs s'affichent



Paris, France

09/03/2016 - 13/03/2016

En mars 2015, Les Monteurs associés organisaient leur premier festival. Nous avions un désir : faire connaître des films qui n'avaient pas rencontré leur public, mais pour lesquels des monteuses et des monteuses ont travaillé plusieurs mois, consacrant leur énergie et leur talent à accompagner des réalisateurs dans cette dernière écriture.

Devant le succès rencontré par cette première édition, nous avons décidé de renouveler l'expérience. Cette année encore, le festival des Monteurs associés est placé sous le signe de la découverte et de l'échange.

La découverte de films d'abord : sept documentaires et fictions récents, peu diffusés, mais qui ont été passionnants à monter, ainsi qu'une soirée consacrée aux courts-métrages. La découverte, ensuite, d'un travail mal connu et pourtant déterminant pour la réussite d'un film : après chaque projection, une rencontre avec le monteur permet d'aborder les films sous un prisme différent et de révéler les enjeux particuliers de ce travail.

Et pour approfondir ces échanges nous proposerons une rencontre sur le son au montage, facette très mal connue de notre travail. L'échange – les échanges – : entre le public, les monteuses et les réalisateurs, après les films, entre les séances, autour d'un verre... Les échanges aussi entre différentes cinématographies : après la Géorgie l'an dernier, nous inviterons une association de monteuses québécoises à venir nous présenter un film et nous parler de la pratique du montage dans leur pays.

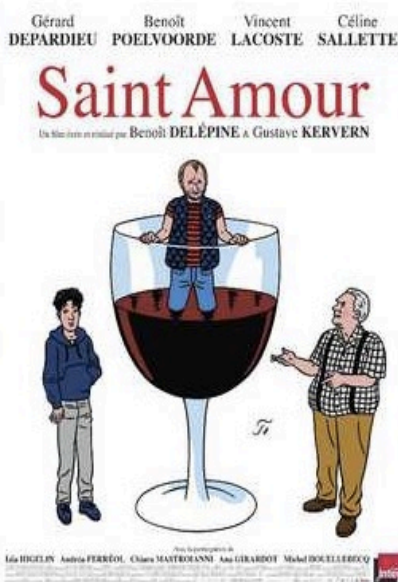
Une nouvelle fois, les monteuses sortiront de l'ombre.

- 8 films : documentaires et fictions, chaque projection suivie de discussions avec les monteuses, en présence des réalisateurs ;
- 1 soirée spéciale courts métrages, suivie d'un débat ;
- 1 carte blanche aux monteuses québécoises : projection d'un documentaire sur le poète québécois Gaston Miron, suivie d'un échange sur le film et la pratique du montage dans nos pays respectifs ;
- 1 table ronde : le son au montage, orientée vers les étudiants en cinéma et les cinéphiles où nous tenterons de faire découvrir cet aspect primordial et très mal connu du montage ;
- 1 exposition de photographies "Souvenirs de la salle de montage"

Cinéma La Clef  
34 rue Daubenton 75005 Paris

## Cinéma : "The Revenant" et "Saint Amour"

Le premier fricote avec un ours, le second avec le pinard. Deux films dont le seul point commun est peut-être la qualité de leurs acteurs respectifs. C'est à nos critiques Charlotte Garson et Emily Barnett d'en juger ce soir!



"The Revenant", "Saint Amour" ·

Dans une Amérique profondément sauvage, Hugh Glass, un trappeur, est attaqué par un ours et grièvement blessé. Abandonné par ses équipiers, il est laissé pour mort. Mais Glass refuse de mourir. Seul, armé de sa volonté et porté par l'amour qu'il voue à sa femme et à leur fils, Glass entreprend un voyage de plus de 300 km dans un environnement hostile, sur la piste de l'homme qui l'a trahi. Sa soif de vengeance va se transformer en une lutte héroïque pour braver tous les obstacles, revenir chez lui et trouver la rédemption.

**The Revenant**, d'Alejandro González Iñárritu, avec Leonardo DiCaprio, Tom Hardy, Domhnall Gleeson, sortie le 24 février.

"Evolution" de Lucile Hadzihalilovic, avec Max Brebant, Julie-Marie Parmentier, Roxane Duran, sortie le 16 mars. (Emily Barnett)



"Evolution" de Lucile Hadzihalilovic ·

Le Festival des Monteurs Associés, qui se déroule du 9 au 13 mars au Cinéma La Clef (**Arnaud Laporte**)

## Intervenants

- Charlotte Garson
- Emily Barnett

## FESTIVAL DES MONTEURS ASSOCIES 2EME EDITION



L'association *Les Monteurs associés* organise du 9 au 13 mars au Cinéma La Clef la deuxième édition de leur festival intitulé « Les monteurs s'affichent ». Les monteurs présenteront 8 films (fictions et documentaires) chacun suivi d'un débat ainsi qu'une soirée spéciale courts-métrages.

Le mercredi, jeudi et vendredi soir, le samedi et le dimanche toute la journée :

- 8 projections : documentaires et fictions, longs et moyens métrages, chacune suivie de discussions avec les monteurs, en présence des réalisateurs. Les débats seront animés par des monteurs.
  - 1 table ronde : « Le son au montage » orientée vers les étudiants en cinéma et les cinéphiles où nous tenterons de faire découvrir cet aspect primordial et très mal connu du montage.
  - 1 soirée spéciale courts métrages, suivie d'un débat.
  - 1 carte blanche aux monteurs québécois : projection d'un documentaire sur le poète québécois Gaston Miron, suivie d'un échange sur le film et la pratique du montage dans nos pays respectifs
  - Une exposition de photographies : «Souvenirs de la salle de montage »
- Et des échanges autour d'un ou plusieurs verres !

Les monteurs rencontreront le public pour parler de leur métier, faire mieux connaître ce qu'est le montage et partager leur expérience.

Retrouvez le programme de l'édition 2016 du festival  
: <http://festival.monteursassocies.com/>



## 2ème Festival des Monteurs Associés

### LES MONTEURS S'AFFICHENT

Nous les avons montés, les avez-vous vus ?

Du 9 au 13 mars 2016

Le mercredi, jeudi et vendredi soir, le samedi et le dimanche toute la journée  
au **Cinéma La Clef** (34 rue Daubenton, Paris 5ème)

\* 8 films : documentaires et fictions, chaque projection suivie de discussions avec les monteurs, en présence des réalisateurs.

- 1 soirée spéciale courts-métrages, suivie d'un débat.
- 1 carte blanche aux monteurs québécois : projection d'un documentaire sur le poète québécois Gaston Miron, suivie d'un échange sur le film et la pratique du montage dans nos pays respectifs.
- 1 table ronde : le son au montage, orientée vers les étudiants en cinéma et les cinéphiles pour faire découvrir cet aspect primordial et très mal connu du montage.
- 1 exposition de photographies « Souvenirs de la salle de montage ».

Et des échanges autour d'un ou plusieurs verres !

Avec le soutien du Centre national du cinéma et de l'image animée et de la Société Civile des auteurs multimédia (Scam).

[www.cinemalaclef.fr/evenements/les-monteurs-saffichent-2e-edition/](http://www.cinemalaclef.fr/evenements/les-monteurs-saffichent-2e-edition/)

## Entretien avec Lise Beaulieu, monteuse

9 MARS 2016 | PAR CÉDRIC LÉPINE | BLOG : LE BLOG DE CÉDRIC LÉPINE

Du 9 au 13 mars 2016 se tient à Paris la deuxième édition du Festival « Les Monteurs s'affichent » au Cinéma La Clef. Pour lancer une réflexion sur l'état du montage, au cinéma comme à la télévision, dans le documentaire comme dans la fiction, Lise Beaulieu est la première interlocutrice.

3 COMMENTAIRES | 3 RECOMMANDÉS | A + A -

**Cédric Lépine :** Depuis vos premières années de travail comme monteuse, quelles ont été pour vous les grandes dates qui ont marqué l'évolution du montage ?

**Lise Beaulieu :** Le début des années 1980 : la vidéo (en documentaire). J'ai détesté cette période. Le montage en vidéo s'apparentait plus à de la photocopie qu'à du montage.

Le début des années 1990 avec le basculement du montage en pellicule vers les premiers logiciels de montage sur ordinateur. Le basculement s'est fait en 10 ans. Maintenant quasiment tous les films qu'ils soient documentaires ou fictions sont montés sur ordinateur.

Très peu de films sont tournés en pellicule maintenant. Nous sommes passés des galettes de films, puis des cassettes vidéo à maintenant des fichiers numériques.

**C. L. :** Avez-vous l'impression qu'au sein de votre filmographie comme monteuse, on peut identifier des manières de monter qui vous seraient personnelles ?

**L. B. :** J'ai du mal à vous répondre. Le montage est certes la troisième écriture du film (après le scénario et le tournage), les monteurs participent très largement à cette écriture avec le réalisateur. Le style employé est celui du film, donc variable d'un film à l'autre, d'un réalisateur à l'autre.

Cependant, je n'aime pas trop que le montage « se voit ». Je n'aime pas du tout les documentaires « découpillés » à tort et à travers. Et j'aime beaucoup les ellipses pour l'émotion que ça peut apporter. J'aime les films qui prennent leur temps sans mollir.

**C. L. :** Distinguez-vous le montage de films documentaires et de films de fiction ?

**L. B. :** D'une certaine façon, non. Le montage c'est toujours un récit à construire et à tenir. Cependant, il me semble que le montage de documentaire est parfois sans filet (pas ou peu de scénario préexistant, beaucoup de rushes). Il représente donc un plus gros travail de construction. J'aime monter les deux. Aller d'un genre à l'autre, c'est très stimulant.

**C. L. :** **Comment apprend-on le métier de monteuse ?**

**L. B. :** En ce qui me concerne, et c'était il y a longtemps, j'ai appris le montage grâce au « compagnonnage » pratiqué à l'époque qui consistait à apprendre « sur le tas » au sein d'une équipe. Et puis au fur et à mesure de la pratique. Chaque film, chaque rencontre avec un réalisateur (trice) vous en apprend tout le temps. Ce qui fait qu'on n'est jamais blasé de pratiquer ce métier.

Maintenant, on apprend le montage dans des écoles (La Femis et beaucoup d'écoles privées) mais aussi grâce à des BTS. Ensuite, c'est la grande plongée et ce n'est pas toujours évident de trouver du travail... rémunéré ! Mais il est vrai que le « métier » s'acquière au fur et à mesure. Le travail d'équipe a tendance à disparaître et le compagnonnage avec et je trouve ça très dommage.

**C. L. :** **Comment dialogue-t-on avec un réalisateur quand on est monteuse ? À quelle étape du film commencez-vous à travailler : toujours après le tournage ?**

**L. B. :** Le dialogue avec le réalisateur est constant et démarre lors de la première rencontre. La tendance actuelle en ce qui concerne les films de fiction est de faire démarrer le montage en léger décalé avec le tournage, ce qui fait que le réalisateur peut voir un premier montage de son film peu de temps après le tournage. Je trouve ça dommage. Je préfère personnellement démarrer après le tournage et choisir les prises et le jeu des acteurs avec le réalisateur. Ainsi on fait le chemin ensemble et je trouve ça plus fructueux. Le temps du montage n'est pas celui du tournage. On a plus le temps de réfléchir et les prises choisies au moment du tournage ne sont pas toujours celles qui sont retenues ensuite. En général le montage des documentaires commence une fois le tournage terminé mais il peut arriver, dans le cas d'un tournage au long cours qu'on monte entre les différents tournages avec des interruptions.

**C. L. :** **Comment fait-on appel à vous pour monter un film ? Parce qu'un réalisateur ou un producteur a repéré ce que vous avez fait dans un film et vous demande alors de répéter alors ce travail ?**

**L. B. :** On ne m'a jamais demandé de « répéter » un montage et j'en serai bien incapable. Chaque film est différent. Mais quand on s'entend bien avec un réalisateur(trice), il ou elle vous propose souvent un nouveau film ou fait votre pub auprès de ses collègues. Parfois aussi ce sont des producteurs qui me contactent ou des camarades monteurs qui parlent de moi si on leur propose un film pour lequel ils ne sont pas libres.



Les Nuits fauves (Cyril Collard, 1992) © DR

**C. L. :** En quoi votre César pour *Les Nuits fauves* a-t-il été déterminant pour votre travail dans les années qui ont suivies ?

**L. B. :** J'ai commencé le montage en 1967 et eu un César pour « Les Nuits Fauves » en 1993, tout ça pour dire qu'après le César, j'ai continué à exister et à monter. Cependant, il est vrai que j'avais monté peu de films de fiction et que le César m'a rendue « crédible » pour en monter.

**C. L. :** Avez-vous des montages de films qui vous ont durablement marqués ?

**L. B. :** Oui, beaucoup, aussi bien des documentaires que des fictions. Par exemple le film d'André S. Labarthe sur John Cassavetes, celui de Guy Girard sur David Lynch (dans la série *Cinéastes de notre temps*). *Les Nuits fauves*, bien sûr et aussi *La Mémoire est-elle soluble dans l'eau... ?* de Charles Najman. *Pigalle*, *Bye Bye* et *Cuba feliz* de Karim Dridi et plus récemment d'un *11 septembre à l'autre* de Guy Girard...Mais je crois que chaque film est marquant, on ne les oublie pas.



Bye Bye (Karim Dridi, 1995) © DR

**C. L. :** En dehors du cinéma, y a-t-il des expressions artistiques qui vous inspirent pour monter un film ?

**L. B. :** Les livres et encore les livres et aussi les films et encore les films.

**C. L. :** Au service de quoi doit être selon vous le montage d'un film : d'un récit, d'un auteur, d'une relation étroite avec le public... ?

**L. B. :** Le montage, pour moi est au service... du film et de personne d'autre. Le public, c'est une notion abstraite. Je ne peux pas me mettre à la place du public, ni aller au-devant de ses goûts supposés.

**C. L. : Qu'est-ce qui a déterminé votre longue collaboration avec Karim Dridi ?**

**L. B. :** Le plaisir de monter ses films. Mais ce n'est pas le seul réalisateur avec qui j'ai eu une longue collaboration : j'ai travaillé 10 ans avec Claude Ventura pour l'émission *Cinéma, cinémas*. J'ai aussi travaillé à de nombreuses reprises avec André S. Labarthe, Marcel Bluwal, Charles Najman et Guy Girard.

**C. L. : Quelle est la place selon vous du montage dans le cinéma d'auteur français ? Est-il bien accepté comme l'un des éléments déterminants du processus créatif du film ?**

**L. B. :** Tout le monde reconnaît l'importance du montage dans le cinéma qu'il soit ou non d'auteur. Malheureusement cette reconnaissance s'arrête souvent aux mots. Quand on parle du cinéma dans les médias on cite souvent l'image et la musique, rarement le montage. C'est bien sûr la chose la plus difficile à percevoir dans un film sauf quand on lui reproche sa longueur.

## FILMOGRAPHIE DE LISE BEAULIEU

### Séries documentaires

*Cinéastes de notre temps* (1968-69)

1968 : *Bleu comme une orange* réalisé par André S. Labarthe (58 min)

1968 : *Pierre Perrault, l'action parlée* réalisé par Jean-Louis Comolli et André S. Labarthe (52 min)

1968 : *Jerry Lewis (1re partie)* réalisé par André S. Labarthe (56 min)

1969 : *King Vidor* réalisé par Hubert Knapp et André S. Labarthe (40 min)

1969 : *Conversation avec George Cukor* réalisé par Hubert Knapp et André S. Labarthe (42 min)

1969 : *John Cassavetes* réalisé par Hubert Knapp et André S. Labarthe (48 min)

1969 : *Le Jeune Cinéma hongrois : Miklos Jancso* réalisé par Jean-Louis Comolli (53 min)

Magazine *Cinéma, Cinémas* (1982-1991)

De très nombreuses séquences réalisées par Claude Ventura parmi lesquelles : David Goodis, Nathanael West, Louise Brooks, Scott Fitzgerald, *La Couleur Perdue* (*Jour de fête en couleur*)

### Documentaires

1989 : *Don't look at me (David Lynch)* réalisé par Guy Girard

1991 : *10 ans de culture* réalisé par Serge Le Peron

1992 : *Mineur de fond* réalisé par Serge Le Peron

1994 : *L'Énigme du Sous Commandant* réalisé par Carmen Castillo

1996 : *Impressions d'Afrique du Sud* réalisé par Karim Dridi

1996 : *En attendant la Vague* réalisé par Guy Girard

1996 : *Citizen Ken Loach* réalisé par Karim Dridi

1997 : *Il voit des plis partout* réalisé par Guy Girard

1998 : *The Life And Times of Sarah Bartman* réalisé par Zola Maseko

2000 : *Mes chers antipodes* réalisé par Philip Brooks

2001 : *Mariages arrangés* réalisé par Carol Equer-Hamy

2003 : *Banlieues bleues* réalisé par Guy Girard

2003 : *Un œil sur les RG* réalisé par Guy Girard

2003 : *Piaf sans amour on est rien du tout* réalisé par Marianne Lamour

2004 : *Exhibition/La Voiture* réalisé par Guy Girard

2006 : *Exhibition/L'Électricité* réalisé par Guy Girard

2006 : *Luntano* réalisé par Alessandra Celesia

2006 : *Adjusters* réalisé par Thomas Balmès

2007 : *Clint Eastwood –A Life In Film* réalisé par Michael Henry Wilson

2007 : *Theo Klein-Juif, Français, Israélien* réalisé par Jean-Baptiste Frappat

2009 : *Les Français* réalisé par Guy Girard

2009 : *Le Système Moullet* réalisé par André S. Labarthe

2009 : *D'une prison, l'autre* réalisé par Guy Girard

2011 : *D'un 11 septembre à l'autre* réalisé par Guy Girard

2015 : *Don Pavros de La Manche* réalisé par Guy Girard

### **Fiction / téléfilm**

1990 : *Sésame ouvre-toi* réalisé par Serge Le Peron

2000 : *L'Affaire Muller* réalisé par Frédéric Auburtin

2007 : *À droite toute (4x 52')* réalisé par Marcel Bluwal

2010 : *Jeanne Devere* réalisé par Marcel Bluwal

2012 : *Les Vieux calibres* réalisé par Marcel Bluwal et Serge de Closets

### Longs métrages

1968 : *Les Deux Marseillaises* réalisé par André S. Labarthe et Jean-Louis Comolli

1990 : *Les Étrangers* réalisé par Djim Kola

1992 : *Les Nuits fauves* réalisé par Cyril Collard

1993 : *Grande petite* réalisé par Sophie Fillières

1994 : *Pigalle* réalisé par Karim Dridi

1995 : *Bye Bye* réalisé par Karim Dridi

1996 : *La Mémoire est-elle soluble dans l'eau... ?* réalisé par Charles Najman

1997 : *Cain (La Préférence)* réalisé par Grégoire Delacourt

1998 : *Hors jeu* réalisé par Karim Dridi

1998-99 : *Dieu est grand, je suis toute petite* réalisé par Pascale Bailly

1999 : *Cuba feliz* réalisé par Karim Dridi

2000 : *Les Yeux fermés* réalisé par Olivier Py

2001 : *Reine d'un jour* réalisé par Marion Vernoux

2002 : *Royal-Bonbon* réalisé par Charles Najman

2002-03 : *Fureur* réalisé par Karim Dridi

2004 : *Un petit jeu sans conséquence* réalisé par Bernard Rapp

2004-05 : *Belzec* réalisé par Guillaume Moscovitz

2005 : *Gris-Blanc* réalisé par Karim Dridi

2008 : *Khamsa* réalisé par Karim Dridi

2009 : *Le Dernier vol* réalisé par Karim Dridi

2010-11 : *Après le Sud* réalisé par Jean-Jacques Jauffret

2010-11 : *Paradis perdu* réalisé par Ève Deboise

2011 : *Méditerranée* réalisé par Olivier Py (court métrage)

2012-13 : *Pitchipoi (Vagabond)* réalisé par Charles Najman

*Le Club est l'espace de libre expression des abonnés de Mediapart. Ses contenus n'engagent pas la rédaction.*

## 2ème édition du Festival des monteurs associés, à Paris dès le 9 mars

Par Bénédicte de Lorliol - Mar 9, 2016

 Partager sur Facebook
  Poster sur Twitter
  G+
 
 J'aime 4
  Tweet



### *2ème édition du Festival des monteurs associés, à Paris dès le 9 mars*

Le Festival des monteurs se passe au cinéma La Clef à Paris. Vous pourrez y découvrir 8 films, à la fois des documentaires et des fictions. A la fin de chaque film, des débats avec les monteurs et les réalisateurs sont organisés. Vous aurez droit à une soirée spéciale courts-métrages, le jeudi 10 mars. Et également une carte blanche aux monteurs québécois avec la projection d'un documentaire sur le poète québécois **Gaston Miron**. Une table ronde sera animée autour du thème : Le son au montage. Et vous pourrez aussi admirer l'exposition de photos : *Souvenirs de la salle de montage*.

Ambiance cinéphile et chaleureuse assurée ! Pour en savoir plus :

[Le Festival des monteurs associés](#)

## LES MONTEURS S'AFFICHENT

Festival des Monteurs associés, 2ème édition



La deuxième édition du festival **Les Monteurs s'affichent** se tiendra du **9 au 13 mars 2016** au cinéma **La Clef**, à Paris.

Cette année encore, le festival des Monteurs associés est placé sous le signe de la **découverte et de l'échange**. Des monteurs présenteront des films de fictions et documentaires, de qualité, qui ont été passionnants à monter mais qui ont été peu distribués. Les monteurs rencontreront aussi le public pour parler de leur métier, et partager leur expérience.

Une soirée **courts-métrages**, une rencontre sur le **son au montage** et une **carte blanche aux monteurs québécois** compléteront la programmation.

Toutes les informations et la programmation complète sur le [site du festival](https://quefaire.paris.fr/fiche/136895_les_monteurs_s_affichent) .

## Les Monteurs S'affichent Festival de Cinéma

🕒 février 20, 2016    📄 Non classé    👤 No Comments

Sous le titre original «Les monteurs s'affichent » s'ouvre un festival de cinéma particulier et original. Il s'agit en effet du collectif de l'association de la profession de monteurs de cinéma, qui met en avant des films, documentaires et courts métrages, qui n'ont pas reçu la diffusion qu'ils méritaient.

C'est aussi l'occasion de mieux faire connaître le métier de monteur. Pour ce faire, à la fin de chaque projection, sera organisée une présentation et un dialogue avec le monteur et le réalisateur de chacun des films, ce qui permettra de mieux cerner les enjeux du montage.

Une autre thématique est abordée sous la forme d'une table ronde qui développera la problématique spécifique qui est celle du son au montage.

Une exposition de photos sera présentée sur le thème «Souvenir de la salle de montage ».

**Du 9 au 13 mars 2016, au cinéma la Clef**

Cinéma La Clef. 34 Rue Daubenton – 75005 Paris Metro 7 Censier-Daubenton

**Site du Festival:**

### LA PROGRAMMATION

Après chaque projection, une discussion avec la monteuse ou le monteur du film, animée par d'autres monteurs. Les réalisateurs seront dans la salle !

Mercredi 9 mars, 20 h 00



**Au bord du monde**

#### **Au bord du monde**

de Claus Drexel (documentaire – 2014 – 98'), monté par Anne Souriau. Mercredi 9 mars, 20 h 00. La séance sera suivie d'un verre offert par le cinéma La Clef.

Paris, ville lumière, Paris ville fantôme. Au bord du monde, Christine, Wenceslas, Pascal, Marco, nous accueillent chez eux: un bout de trottoir, une cabane sous un pont, une tente au bord d'un boulevard.

Chaleureux, solitaires, précaires, ils nous racontent leur quotidien, leur vie, le temps d'une longue nuit.

Sélections : Louis Delluc, ACID-Cannes 2013 ; Prix La Croix du documentaire, Grand prix du Festival de Nador, Grand prix de la critique FIPRESCI, Grand Prix du Film Francophone de Tübingen  
[www.auborddumonde.fr](http://www.auborddumonde.fr)

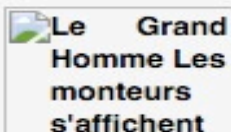
### Soirée courts-métrages

Jeudi 10 mars, 20 h 00.

« Au début, les courts-métrages n'étaient pas des courts ; ils étaient le cinéma. » Mark Lewis

Cinq films courts pour débattre ensemble de la variété des expériences cinématographiques proposées par ce format à la durée très libre. Essayer, proposer, imaginer... Venez découvrir la pluralité des histoires, des univers visuels, des émotions avec Awake de Charlotte Audureau (5'), Le C.O.D. et le coquelicot de Cécile Rousset et Jeanne Paturle, monté par Mélanie Braux (23') Deep down de Fiona Godivier, monté par Giulia Rodinò (12'), Petit matin de Christophe Loizillon, monté par Sarah Turoche (35'), et Voiler la face d'Ibtissem Guerda, monté par Henry-Pierre Rosamond (16').

### Le Grand Homme



de Sarah Leonor (fiction – 2014 – 107'), monté par François Quiqueré. Avec Jérémie Renier, Surho Sugaipov, Ramzan Idiev. Vendredi 11 mars, 20 h 00. La séance sera suivie d'un verre offert par le cinéma La Clef.

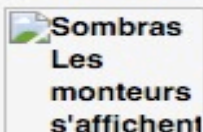
En Afghanistan, les légionnaires Markov et Hamilton sont pris en embuscade lors d'une expédition non autorisée par leur hiérarchie.

Markov sauve Hamilton, grièvement blessé,

mais quitte la Légion sans les honneurs. De retour à Paris, Hamilton, convalescent, souhaite rester légionnaire, tandis que Markov, désormais civil et sans papiers, tente de s'en sortir avec son fils Khadji.

[www.bacfilms.com/distribution/prochainement/film/le-grand-homme](http://www.bacfilms.com/distribution/prochainement/film/le-grand-homme)

### Sombras



d'Oriol Canals (documentaire – 2012 – 94'), monté par Virginie Véricourt. Samedi 12 mars, 14 h 00.

Sombras (les ombres, en espagnol), ce sont d'abord des silhouettes un peu lointaines venues s'échouer aux abords d'un village de Catalogne. Ils sont noirs, étrangers, sans droits et dorment dans les bois. Le réalisateur s'approche, invente

un espace de parole et de mise en lumière. Commence alors le récit éprouvant d'une longue errance, histoire collective d'un voyage immobile où résonnent les voix des vivants et des morts.

[www.lacid.org/sombras-les-ombres](http://www.lacid.org/sombras-les-ombres)

**Fils de Caïn**

de Marcell Gerö (documentaire – 2014 – 98'), monté par Sylvie Gadmer et Peter Sass. Samedi 12 mars, 17 h 00.

Pal a tué son père, Zsolt l'un de ses copains, Gabor son professeur. Ensemble, ils ont vécu leurs années d'adolescence à la prison pour mineurs de Tokol, en Hongrie, dans les années 80. Trente ans plus tard, Marcell Gerö les

retrouve et reprend avec eux le chemin de leur vie. Ces trois histoires singulières finissent par dessiner un pays qui bascule d'une époque à une autre.

Sélections : Festival de San Sebastian, Festival du film de Zurich  
[www.jbaproductio.com/fr/fiche\\_fils-de-cain\\_139.html](http://www.jbaproductio.com/fr/fiche_fils-de-cain_139.html)

**Fidelio, l'Odyssée d'Alice**

de Lucie Borleteau (fiction – 2014 – 97'), monté par Guy Lecorne. Avec Ariane Laped, Melvil Poupaud, Anders Danielsen Lie. Samedi 12 mars, 20 h 30.

Alice est marin. Elle laisse Félix, son homme, et embarque comme mécanicienne sur un vieux cargo, le Fidelio. A bord, elle apprend qu'elle remplace un homme qui vient de mourir et découvre que Gaël, son premier amour,

commande le navire. Au gré des escales, au milieu d'un équipage exclusivement masculin, bercée par ses amours qui tanguent, Alice s'expose au bonheur de tout vivre à la fois et tente de maintenir le cap.

Sélection : Festival de Locarno 2014 : prix d'interprétation féminine et prix Europa Cinemas

**La Mort du dieu serpent**

de Damien Froidevaux (documentaire – 2015 – 91'), monté par David Jungman. Dimanche 13 mars, 11 h 30.

Suite à une bagarre qui tourne mal, Koumba, 20 ans, est expulsée au Sénégal. Arrivée en France à l'âge de 2 ans, elle avait négligé de demander la nationalité française à sa majorité. La jeune parisienne agitée se retrouve en 48 heures dans un village sénégalais perdu dans la brousse, loin

de sa famille et de sa vie à Paris. Récit de cinq ans d'exil, du fait divers à l'épopée tragique.

Sélections : Semaine de la critique, Festival du film de Locarno 2014, Festival de Namur 2014, Filmfest de Tübingen (Terre des femmes) 2014, Cinéma du Réel Paris 2015, Lussas 2015...

## Carte blanche aux monteurs québécois :

### Miron, un homme revenu d'en dehors du monde



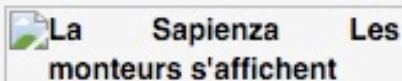
de Simon Beaulieu (documentaire – 2014 – 75'), monté par René Roberge. Dimanche 13 mars, 14 h 30.

Fresque esthétique alliant le portrait, le documentaire politique et le cinéma expérimental, ce film raconte l'aventure collective du peuple québécois à travers l'œuvre de son plus grand poète, Gaston Miron. Constitué exclusivement de

documents d'archives, cet essai cinématographique, construit à la manière d'une mémoire en fragments, se veut une réflexion sur la survivance des cultures menacées à l'échelle du monde.

[www.gastonmironfilm.com/Synopsis-Mot-du-realisateur](http://www.gastonmironfilm.com/Synopsis-Mot-du-realisateur)

### La Sapienza



d'Eugène Green (fiction – 2015 – 100'), monté par Valérie Loiseleux. Avec Fabrizio Rongione, Christelle Prot Landman, Ludovico Succio, Arianna Nastro. Dimanche 13 mars, 18 h 00.

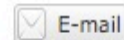
À 50 ans, Alexandre a derrière lui une brillante carrière d'architecte. En proie à des doutes sur le sens de son travail et sur son mariage, il part en Italie accompagné de sa femme, avec le projet d'écrire un texte qu'il médite depuis longtemps sur l'architecte

baroque Francesco Borromini. □ En arrivant à Stresa, sur les rives du Lac Majeur, ils font la rencontre de jeunes frère et soeur, qui donneront un tout autre tour à cette échappée italienne.

[www.lasapienza-lefilm.com/](http://www.lasapienza-lefilm.com/)

## Les monteurs s'affichent, le festival au cinéma La Clef

Publié le 9 mars 2016 Par Maillys C.



### Infos pratiques



Du 9 mars 2016

Au 13 mars 2016

[Plus d'informations](#)



La Clef

34 Rue Daubenton

75005 Paris 5



6,5 euros (la place)

**Les acteurs, les réalisateurs, les scénaristes : tous sont célèbres et célébrés. Mais les monteurs alors ! Extrêmement important dans la création d'un film, le travail du monteur est à regarder de près durant le festival "Les monteurs s'affichent" au cinéma La Clef du 9 au 13 mars 2016.**

C'est une charmante idée que celle des **Monteurs Associés** : en mettant en valeur leur travail lors d'un festival de quatre jours au **cinéma La Clef**, ils offrent la possibilité au grand public d'approfondir sa connaissance du monde du cinéma, de découvrir une petite dizaine de films ainsi qu'une sélection de courts-métrages. On pourra également rencontrer des monteurs, participer à une table ronde et voir une exposition.

Étudiants en cinéma ou amateurs, courez-y !

#### **Au programme :**

- 8 films : documentaires et fictions, chaque projection suivie de discussions avec les monteurs, en présence des réalisateurs.
- 1 soirée spéciale courts-métrages, suivie d'un débat.
- 1 carte blanche aux monteurs québécois : projection d'un documentaire sur le poète québécois Gaston Miron, suivie d'un échange sur le film et la pratique du montage dans nos pays respectifs.
- 1 table ronde : le son au montage, orientée vers les étudiants en cinéma et les cinéphiles pour faire découvrir cet aspect primordial et très mal connu du montage.
- 1 exposition de photographies « Souvenirs de la salle de montage ».
- Et des échanges autour d'un verre !

**Découvrez le programme détaillé en ligne !**

#### **Informations pratiques :**

*Les monteurs s'affichent*

Au **cinéma La Clef**

Du 9 au 13 mars 2016

Tarif : 6,5 euros la place

# Les Monteurs s'affichent, 2eme édition

BY DR BOOST · 18 FÉVRIER 2016

“ Du 9 au 13 mars 2016, au cinéma La Clef, se tiendra la deuxième édition du festival Les Monteurs s'affichent.

Au programme :

- 8 films : documentaires et fictions, chaque projection suivie de discussions avec les monteurs, en présence des réalisateurs
- 1 soirée spéciale courts-métrages, suivie d'un débat
- 1 carte blanche aux monteurs québécois : projection d'un documentaire sur le poète québécois Gaston Miron, suivie d'un échange sur le film et la pratique du montage dans nos pays respectifs
- 1 table ronde : le son au montage, orientée vers les étudiants en cinéma et les cinéphiles où nous ferons découvrir cet aspect primordial et très mal connu du montage
- 1 exposition de photographies « Souvenirs de la salle de montage »  
et des échanges autour d'un ou plusieurs verres !

Toutes les informations sur [festival.monteursassocies.com](http://festival.monteursassocies.com)